



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
- Nivel Medio -

**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**CURSO:** 6º Año "A"

**CICLO:** Orientado – Ciencias Naturales

**PROFESOR/A:** Silvina Mariel Zecchini

**CICLO LECTIVO:** 2018

**OBJETIVOS GENERALES:**

La selección de aprendizajes y contenidos de las respectivas **Unidades temáticas** se realizó teniendo en cuenta que la oralidad, la lectura y la escritura son prácticas complementarias que deben articularse en pro de que los estudiantes puedan...

- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que le permitan una participación cada vez más plena en el contexto tanto escolar como extraescolar.
- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros escenarios posibles.
- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la oralidad y la escritura.
- Fortalecer y ampliar sus posibilidades de participación en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, con diversos propósitos y complejidad creciente.
- Diversificar sus prácticas de lectura de literatura según diversos modos, soportes, escenarios y circuitos.
- Participar activamente en la comunidad de lectores de literatura, enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.
- Establecer relaciones entre las obras de la literatura universal leídas en función de los contextos de producción e indagar sus vinculaciones con el arte.
- Reflexionar acerca del modo en que se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales en los textos literarios.
- Formular juicios de apreciación y valoración.
- Confrontar puntos de vista sobre lo leído.
- Sistematizar conceptos de teoría e historia literaria como claves de lectura.
- Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos.
- Expresar con precisión y argumentar sus puntos de vista.
- Emplear fuentes de consulta diversas y ampliar sus estrategias de lectura.
- Apropiarse de estrategias para el contralor, revisión y corrección de los propios escritos.
- Reconocer la incidencia de los MCS en la construcción de la identidad personal y social.
- Diseñar proyectos personales y grupales de continuidad y mejora a partir de la autoevaluación de los saberes apropiados.
- Participar en diversas situaciones de escucha y/o de debate como interlocutor activo y participativo.

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
<b>UNIDAD 1:</b> <b>"LOS LIBROS Y LAS REDES SOCIALES"</b>	<b>El texto:</b> definición, clasificación y caracterización por sus tramas, sus funciones del lenguaje y sus ámbitos de circulación. <b>Las tramas del texto:</b> concepto y clases. <b>Las funciones del lenguaje:</b> intenciones y tipos. La trama narrativa: partes constituyentes.	✓ <b>El texto.</b> ✓ <b>Las tramas textuales.</b> ✓ <b>Las funciones del lenguaje.</b>



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
 - Nivel Medio -

	<p><b>Los géneros discursivos:</b> concepto. Clasificación de los géneros discursivos según Mijail Bajtín.</p> <p><b>Literatura como hecho estético y ficcional.</b> Mimesis y verosimilitud. La inverosimilitud y el verismo. Funcionalidad de la ficción. La función poética: intención, significación connotativa y polisemia. Los recursos expresivos. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p><b>El género literario:</b> un género discursivo complejo. Géneros literarios y especies discursivas: categorización básica. La tripartición aristotélica. Los géneros literarios en la actualidad. Las cosmovisiones: concepto y clases (realista y no realista). <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p><b>Texto Narrativo:</b> pistas para “<i>destejerlo</i>”. Personajes principales y roles actanciales: protagonista, deuteragonista y antagonista. El narrador y sus puntos de vista.</p> <p><b>Literatura como red de textos interconectados:</b> relaciones transtextuales de Gerard Genette: intertextualidad, paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, hipertextualidad. La intertextualidad en la literatura y la escultura. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p><b>La Literatura y su contexto.</b> El Canon: concepto y clases. El canon literario. La lectura: ideas e importancia. Los derechos del lector por Daniel Pennac. El papel del lector: estrategias del lector ingenuo vs lector experto. La competencia literaria: definición y sugerencias de mejora. El rol del lector activo o experto. Los libros y las redes sociales. Los <i>booktubers</i>: concepto y función social. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <p><b>La Literatura como producto histórico.</b> Periodización temporal. Origen y evolución de la literatura argentina. Voces sobre nuestra identidad nacional.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> notación marginal, cuadro comparativo, mapa conceptual.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicativas: oralidad, escucha, lectura y escritura.</li> <li>✓ Pensamiento crítico y creativo.</li> <li>✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.</li> <li>✓ Análisis y síntesis.</li> <li>✓ Asertividad.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Autogobierno.</li> <li>✓ Sociabilidad.</li> <li>✓ Autocrítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los géneros discursivos.</li> <li>✓ La literatura como hecho estético y ficcional.</li> <li>✓ El texto narrativo.</li> <li>✓ La literatura como red de textos interconectados.</li> <li>✓ La literatura y su contexto.</li> <li>✓ La literatura como producto histórico.</li> <li>✓ Técnicas de estudio.</li> <li>✓ Capacidades.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 2:</b>  <b>“LITERATURA PRECOLOMBINA Y RENACENTISTA”</b></p>	<p><b>El texto verbal:</b> propiedades definitorias: coherencia y cohesión. Clasificación en literarios y no literarios con sus respectivas especies o subgrupos.</p> <p><b>Propiedades textuales: Coherencia:</b> tema central y progresión temática. <b>Cohesión:</b> recursos léxicos y gramaticales.</p> <p><b>Texto Narrativo:</b> pistas para “<i>destejerlo</i>”. La trama narrativa: partes constituyentes. Reconocimiento de relaciones causales, lógicas y cronológicas. Técnicas narrativas en “<i>La Doncella Roja</i>”. Uso de los verbos en la narración.</p> <p><b>Leyenda vs mito:</b> concepto y características (comunes y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las propiedades textuales y sus recursos.</li> <li>✓ El texto Narrativo.</li> <li>✓ Leyenda vs Mito.</li> <li>✓ La palabra mítica en Argentina.</li> <li>✓ Los Collas.</li> <li>✓ Normativa.</li> </ul>



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
- Nivel Medio -

	<p>distintivas). Leyendas urbanas: sus caracteres. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>Clasificación de los mitos de origen. <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>Renarración de textos tradicionales legendarios y míticos. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u> Construcción de estrategias de pre-lectura y lectura adecuadas a las narraciones. Producción de textos tradicionales: leyendas y mitos.</p> <p><b>La palabra mítica en Argentina:</b> mito y literatura. El mundo precolombino: ubicación de los grupos originarios del actual territorio argentino (durante el siglo XVI).</p> <p><b>Los Collas:</b> infografía. Muchos seres sobrenaturales y una sola Madre: Pachamama, Llastay, Coquena, Pújllay. Sus rituales: Capacocho, Inti Raymi, Apachetas.</p> <p><b>Crónicas del Río de la Plata:</b> caracteres, finalidades y cosmovisión. Cronistas de Indias. Subjetivemas y modalizadores.</p> <p><b>El humor:</b> otra forma de develar la realidad. Recursos.</p> <p><b>El debate.</b> Definición, características y requisitos para organizarlo. Guía para escuchar un debate. Cómo prepararse para un debate. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p><u>Disfrute personal y disposición para compartir experiencias de lectura literaria, colectiva y oral.</u></p> <p><b>La Gramática:</b> voz activa y voz pasiva. Oración pasiva con "se". Oración impersonal.</p> <p><b>Normativa:</b> Sistematización de normas y control del uso normativo.</p> <p><b>El diccionario:</b> sentidos literal (denotación) y figurado (connotación). Apropiación gradual de estrategias de inferencia del significado léxico por el cotexto. Glosario colla de persistencia en el NOA. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales.</u></p> <p><b>Técnica de estudio:</b> lectura de paratextos visuales y auditivos, videos e infografías. Toma de notas y apuntes. Jerarquización informativa: ideas principales y secundarias. Argumento y resumen. La guía de lectura comprensiva.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comunicativas: oralidad, escucha, lectura y escritura.</li><li>✓ Pensamiento crítico y creativo.</li><li>✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.</li><li>✓ Análisis y síntesis.</li><li>✓ Asertividad.</li><li>✓ Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.</li><li>✓ Trabajo en equipo.</li><li>✓ Conocimientos de informática.</li><li>✓ Sensibilidad hacia temas medioambientales.</li><li>✓ Autogobierno.</li><li>✓ Sociabilidad.</li><li>✓ Autocrítica.</li></ul> <p><b>Contenidos Transversales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interculturalidad (relaciones interétnicas, diálogo interreligioso, políticas lingüísticas).</li><li>- Ambiente (conciencia ecológica, sustentabilidad, equilibrio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ El diccionario.</li><li>✓ Técnicas de estudio.</li><li>✓ Capacidades.</li><li>✓ Contenidos transversales.</li></ul>
--	--	---



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
 - Nivel Medio -

<p><b>UNIDAD 3:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“LA ARGUMENTACIÓN. LITERATURA GAUCHESCA: EL CAMINO HEROICO DEL GAUCHO”</b></p>	<p>demográfico).</p> <p><b>La Argumentación:</b> concepto. Clases de argumentaciones: lógica y retórica: caracterización. . La argumentación en la oralidad.</p> <p><b>La trama argumentativa:</b> partes constitutivas. Intencionalidad y estrategias. Indices lingüísticos: conectores. Los argumentos y su estructura. Argumentos deductivos e inductivos. Enunciados y argumentos condicionales. Validez y verdad de los argumentos. Fallos en las inferencias: las falacias (materiales y del lenguaje).</p> <p><b>La argumentación en la Literatura:</b> cuentos e historietas. Estructuración y estrategias de textualización y argumentación.</p> <p><u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p><b>El ensayo:</b> características. Estructuración. Clases de ensayos. Reglas de citación académica y parafraseo: normas APA.</p> <p><b>La argumentación en la política:</b> intencionalidad textual y su contextualización.</p> <p><b>El discurso político:</b> tipos de objetivos, destinatarios, estructuración. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <p><b>Panorama Histórico del siglo XIX:</b> dualismo Bs. As.- interior, unitarios y federales, organización de la Confederación Argentina, la oposición intelectual (Generación del '37). Rosas: sus gobiernos, sus ideas, la oposición y su derrota.</p> <p><b>El Romanticismo Social:</b> en la búsqueda de una literatura nacional. Características, temáticas, visión de la mujer, mitificación del caudillo. Civilización y barbarie: Echeverría y “<i>El Matadero</i>”.</p> <p><b>El gaucho:</b> origen, evolución histórica, tipologías. Entre el protagonismo y la marginación: funciones. Su actividad económica y su vinculación con los proyectos políticos. La voz de una identidad.</p> <p><b>La literatura gauchesca:</b> orígenes. Poesía gaucha y poesía gauchesca: caracterización, público, épocas. La identidad en el cruce de culturas. La viveza criolla. Literatura de hombres cultos: autores y obras principales. <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p><b>La recuperación de lo tradicional en el siglo XX:</b> Atahualpa Yupanqui. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p><b>La Gramática:</b> subordinadas adjetivas (especificativas y explicativas) y sustantivas.</p> <p><b>Técnicas de Estudio:</b> ordenamiento de la información antes de una exposición oral. Opiniones a favor y en contra del uso de nuevas tecnologías. Mapas conceptuales.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oralidad, escucha, lectura y escritura.</li> <li>✓ Pensamiento crítico y creativo.</li> <li>✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.</li> <li>✓ Análisis y síntesis.</li> <li>✓ Asertividad.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Autogobierno.</li> <li>✓ Sociabilidad.</li> <li>✓ Autocrítica.</li> </ul> <p><b>Contenidos Transversales:</b></p> <p>- Interculturalidad (relaciones interétnicas, diálogo interreligioso,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Argumentación.</li> <li>✓ La trama argumentativa.</li> <li>✓ La argumentación en la Literatura.</li> <li>✓ El ensayo.</li> <li>✓ La argumentación en la Política.</li> <li>✓ El discurso político.</li> <li>✓ Panorama histórico del siglo XIX: el gaucho.</li> <li>✓ Literatura Gauchesca.</li> <li>✓ Recuperación de lo tradicional en el siglo XX:</li> <li>✓ Técnicas de estudio.</li> <li>✓ Capacidades.</li> <li>✓ Contenidos transversales.</li> </ul>
--	---	---



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
 - Nivel Medio -

	<p>políticas lingüísticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente (conciencia ecológica).</li> <li>- Coeducación: cuidado del vocabulario para que no sea discriminatorio ni vulgar; trabajo colaborativo.</li> <li>- Educación para la Paz: fomentar el diálogo como instrumento de paz, igualdad y justicia</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD 4:</b>  <b>“LA PATRIA SE HACE POESÍA (DESDE EL NEOCLASICISMO A LAS VANGUARDIAS) Y FANTASÍA”</b></p>	<p><b>La poesía lírica:</b> El lenguaje poético, un desafío al lector. Los recursos estilísticos. Figuras retóricas y tópicos: el <i>tempus fugit</i>, el <i>carpe diem</i>, etc. Voces sobre la metáfora. Nociones de versificación: denominación de los versos, tipos de estrofas, figuras métricas, tipos de rima. El ‘yo lírico’.</p> <p><b>La poesía y la canción:</b> la intertextualidad. El ritmo en el poema. La canción de denuncia. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p><b>La poesía neoclásica:</b> características y recursos estilísticos. El Himno Nacional Argentino: características, simbolismos, recursos poéticos. <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p><b>La poesía romántica:</b> hacia una nueva sensibilidad estética. Características y temas. Valor de la poesía y sentido del misterio. En la búsqueda de una literatura nacional. Una antinomia que continúa: civilización y barbarie; la mitificación del caudillo. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo Social: Esteban Echeverría: “<i>La Cautiva</i>”.</li> <li>- Romanticismo Sentimental.</li> </ul> <p><b>La poesía modernista:</b> una nueva estética. Principales rasgos modernistas y simbolismos. Etapas: preciosista y mundonovista. Autores argentinos claves.</p> <p><b>La poesía contemporánea:</b> constantes y singularidades: Voces femeninas en la literatura. Poetisas y narradoras argentinas: Storni, Ibarbourou, Mistral, Agustini. La consolidación de las escritoras. Silvina Ocampo. Cristina Bajo. Sylvia Iparraguirre. Girondo y Vallejo. Cuestionarse y revelarse: Orozco, Escudero.</p> <p><b>El arte como protesta:</b> los movimientos vanguardistas y su llegada a Argentina. Sus rasgos claves, representantes y obras de los “ismos” en Argentina. Marcas de identidad: oralidad, música y poesía.</p> <p><b>Lo fantástico en la narrativa argentina:</b> características. Mecanismos de lo fantástico: el suspenso y el enigma, la indeterminación narrativa. Tipos de relatos fantásticos: distinción. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>Otros lenguajes: fotoperiodismo y construcción de la realidad.</p> <p><b>La Gramática:</b> subordinadas adverbiales.</p> <p><b>Normativa:</b> Sistematización de normas y control del uso normativo. Reflexión acerca de los usos correctos de la puntuación. Usos convencionales de marcas tipográficas.</p> <p><b>Técnicas de Estudio:</b> Mapas conceptuales. La reseña bibliográfica. El informe de lectura.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicativas: oralidad, escucha, lectura y escritura.</li> <li>✓ Pensamiento crítico y creativo.</li> <li>✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.</li> <li>✓ Análisis y síntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La poesía lírica.</li> <li>✓ La poesía y la canción: intertextualidad.</li> <li>✓ La poesía neoclásica.</li> <li>✓ La poesía romántica.</li> <li>✓ La poesía modernista.</li> <li>✓ La poesía contemporánea.</li> <li>✓ Los movimientos vanguardistas en poesía.</li> <li>✓ Normativa castellana.</li> <li>✓ Técnicas de estudio.</li> <li>✓ Capacidades.</li> <li>✓ Contenidos transversales.</li> </ul>



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
- Nivel Medio -

	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Asertividad.</li><li>✓ Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.</li><li>✓ Trabajo en equipo.</li><li>✓ Conocimientos de informática.</li><li>✓ Sensibilidad hacia temas medioambientales.</li><li>✓ Autogobierno.</li><li>✓ Sociabilidad.</li><li>✓ Autocrítica.</li></ul>	
--	---	--

**Criterios específicos de evaluación:**

- Correcta expresión oral y escrita, manejando adecuadamente el lenguaje específico del área Lengua.
- Claridad conceptual y apropiación de los conceptos trabajados.
- Participación en clase: aportes pertinentes, respuestas certeras a interrogatorios, confrontación de ideas, ejemplificaciones significativas.
- Clara interpretación y cumplimiento de consignas.
- Trabajo responsable y colaborativo en equipo.
- Presentación adecuada de carpetas, informes, material bibliográfico, etc.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos.
- Utilización adecuada de las fuentes documentales, de libros de consulta, de científicismos, etc.
- Correcta ortografía de los escritos.

**Bibliografía:**

- Delgado, Myriam & Ferrero, Isabel. (2015). *La aventura del lector 6*. Córdoba: Comunicarte.
- Fotocopias y apuntes de cátedra.
- Antología de la cátedra con selección de textos literarios.
- **Plan lector 2018:**
  - Arias, Daniel. (2011). *Eternidad maldita*. Buenos Aires: Santillana.
  - Borges, Jorge Luis. (2007) *Fundación mítica de Buenos Aires*.
  - Carreras de Sosa, Lydia. (2007) *El juramento de los Centenera*. Buenos Aires: Edelvives.
  - Echeverría, Esteban (2006) *El matadero y otros cuentos*. Buenos Aires: SM.
  - Fernando Córdova (2005) *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos collas*. Buenos Aires: Longseller.
  - Fray Luis de Tejada. *Sonetos y poesías breves*.
  - Gálvez, Lucía (2007). *Mujeres de la conquista*. Buenos Aires: Punto de Lectura
  - Gambaro, Griselda. (2001) *Decir sí*. Buenos Aires: Cántaro.
  - Hernández, José. (2008) *Martín Fierro*. Buenos Aires: Cántaro Editores.
  - Lemos González, Rodolfo. (2015) *Gritos de bronce y otros relatos*. Buenos Aires: Edit. Autores de Argentina.
  - Les Luthiers. *Ya el sol asomaba por poniente*.
  - López y Planes, Vicente. *Himno Nacional Argentino*.
  - Lugones, Leopoldo. (2013) *Cuentos fatales*. Buenos Aires: Aique.
  - Monterroso, Augusto (2003) *El eclipse*. Buenos Aires: Kapelusz.
  - Mujica Láinez, Manuel (1992) *El hambre*. Buenos Aires: Kapelusz.
  - Siemens, Sandra. (2012) *La Doncella Roja*. Buenos Aires: SM.
  - Vacarezza, Alberto (2003) *El conventillo de la Paloma*. Buenos Aires: Kapelusz.
  - Yupanqui, Atahualpa (1999) *El payador perseguido*. Buenos Aires: Santillana.



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
- Nivel Medio –

**Requisitos para presentarse a examen:**

- Presentación a la mesa examinadora con documento de identidad, carpeta completa, antologías hechas por la cátedra, diccionario, texto de estudio del espacio curricular y obras literarias de lectura obligatoria.
- Resolución de una prueba integradora de los contenidos y aprendizajes anuales (instancia escrita eliminatoria en el Examen).
- Respuesta de un preguntero comprensivo sobre el Proyecto de Lectura 2018 (instancia oral del Examen).